

Cicatrices de Luz

El secreto de los vitrales que
desafiaron al olvido en la Vendée

El Campo de Batalla de la Memoria

El Relato Oficial (Estado)	La Contra-narrativa (Vendée)
Táctica: Borrado sistemático e imposición del silencio tras el Terror.	Táctica: Preservación innegociable de la memoria de los mártires.
Medio: Discursos políticos y documentos en papel.	Medio: Arquitectura sacra y luz inalterable.
Objetivo: Aniquilar la historia disidente.	Objetivo: Convertir las iglesias en un archivo visual inexpugnable.



La Arquitectura como Resistencia



El Refugio

Las iglesias devastadas de las Mauges se reconstruyeron no solo como templos, sino como monumentales libros de imágenes.



Los Artesanos

Talleres maestros como Megnen, Clamens y Bordereau asumieron el compromiso técnico y emocional de codificar la historia prohibida.



El Medio

Frente a la oscuridad de la persecución política, el uso del color y la luz se convirtió en la herramienta definitiva contra la amnesia forzada.

El Cambio de Perspectiva

La Épica Militar



El arte conmemorativo tradicional exalta a grandes generales y líderes distantes.

Historia desde Abajo



Los vitrales de la Vendée otorgan rostro al pequeño pueblo campesino. Dignifican el sufrimiento cotidiano, destacando a mujeres, niños y familias anónimas.

El arte se aleja de la épica para abrazar el testimonio mudo de los humildes.

La Cadena de la Memoria



Paso 1: La Tragedia Viva (1793)

El evento traumático original y la persecución de las familias campesinas.



Paso 2: La Palabra Oculta

Los manuscritos clandestinos de la condesa de La Bouëre, que salvaron los relatos exactos del olvido.



Paso 3: La Traducción Técnica

Los artistas y maestros vidrieros interpretan el papel escrito para transformarlo en iconografía visual.



Paso 4: El Testamento Visual

La encarnación cromática en los muros sacros. Los campesinos locales ya no rezan ante héroes lejanos, sino ante sus propios antepasados.

El Epicentro de la Memoria

Coordenada Específica:

- **Ubicación:** Iglesia de Saint-Martin de Chemillé-en-Anjou.
- **Archivo:** Verrière F6.
- **Periodo de Creación:** Iniciado por el pintor-verrier René Desjardins, culminado y protegido hasta 1939 por Maurice Bordereau.

Jeanne Peneau sobrevive
a la masacre del 14 de
abril de 1794.



El “Belén Vendeano” (27 de febrero de 1794)

El Testigo: Al día siguiente, el P. Barbedette se presentó en el lugar de la matanza para identificar uno por uno a las víctimas. En total, contabilizó 563 cadáveres, 110 solamente de niños entre 7 años y 15 días de vida.

El Pathos Visual: Los soldados empezaron a disparar contra los habitantes del pueblo, la mayoría de ellos ancianos, mujeres y niños, que se habían refugiado en la iglesia. Muchos de ellos fueron asesinados a punta de bayoneta, incluyendo niños y bebés.

El Contexto: El 27 de febrero de 1794, la columna a cargo del Gral. Cordelier, llegó hasta el pueblo de Petit-Luc, en persecución del último líder de la rebelión, el general Charette. La ausencia de hombres adultos convenció a los republicanos de la complicidad de los campesinos de Les Lucs y de su participación en los combates con Charette



La Función: El vidrio sella la fragilidad de la infancia frente al acero frío con una crudeza desgarradora.

Esto no es una alegoría. Es un acta notarial de una matanza grabada en cristal.

Historia
Regional

**El Archivo
Inexpugnable**

Maestría
Técnica

Identidad
Comunitaria

Para un campesino local, rezar bajo este vitral no es un acto de piedad abstracta. Es contemplar el rostro concreto de su propia historia. Es la afirmación de que el corazón de su identidad reside en el derecho inalienable a recordar.



La Identidad como Última Trincherera

Los vitrales de la Vendée no son un monumento al odio,
sino la victoria definitiva de la luz sobre las tinieblas del olvido.
Una comunidad que se negó a ser borrada.

*En nuestro mundo moderno, ¿qué historias fundamentales de nuestra
propia identidad estamos dejando que se apaguen por falta de luz?*